

# pulk fiktion

## "Denken ohne Geländer"

### Technische Bühnenanweisung

Stand 11.10.20

#### **Bühne:**

Tiefe: mind. 6m

Breite: mind. 8m

Höhe: mind. 4m

Maße können ggf. abweichen – nach Absprache.

Der Raum muss verdunkelbar sein!

#### **Zuschauer:**

Der Zuschauerraum sollte möglichst mit direktem Zugang zur Bühne sein, da ein interaktiver Austausch mit dem Publikum angestrebt wird.

#### **Bühnenbild:**

Das Bühnenbild besteht aus einem runden Tisch, einem Stuhl sowie einem Drucker. Die Rückwand der Spielfläche bildet eine AV-Stumpfl Monoblox Leinwand mit den Maßen 509cm x 294cm, die auf Füßen gestellt wird. Für den Technikplatz, der ebenfalls auf der Bühne sein wird, **benötigen** wir noch einen Tisch (ca. 100cm x 70cm) und einen Stuhl.

#### **Licht:**

Die Ansteuerung der Scheinwerfer / Dimmer erfolgt über ein Macbook mit einem ETC-Gadget. Das Licht wird über eine ETC Eos-Software gepatched und gefahren. Scheinwerfer und Dimmer (mind. **18** Kanäle) werden vom Haus gestellt. 2 Movinglights (Martin Rush MH 6 Wash) bringen wir mit.

Es werden folgende Scheinwerfer benötigt:

20x 1-1,2kW PC oder Fresnel Scheinwerfer

1x Profiler mit Iris

Publikumslicht

#### **Video:**

Zur Übertragung der Videosequenzen bringen wir einen Panasonic PT-VZ580 Nahbereich-Projektor mit, der mit einem Mindestabstand von 5,5m zur Rückwand positioniert werden muss. Professionelle Halterungen, sowie Übertragungsmöglichkeiten via Ethernet Kabel (20m) und Signalverstärker (Sender, Receiver, benötigen Feststrom) bringen wir mit.

#### **Sound:**

Wir bringen unsere eigene Stereo-PA (HK Lucas Nano 602) und ein digitales Mischpult (Allen Heath SQ5) mit. Bei Bedarf kann die hauseigene PA genutzt werden. Funkstrecken mit

Handsendern bringen wir ebenfalls mit.

**Sonstiges:**

Während des Stücks wird mehrmals eine Handnebelmaschine vom Typ Look Tiny CX eingesetzt. Bitte bedenken Sie Probleme mit einer Brandmeldeanlage und sorgen dafür, dass die Nebelmaschine während Proben und der Vorstellung eingesetzt werden kann.

Während des Stücks wird eine Zigarette gedreht und geraucht.

Das Publikum benötigt freien Zugang zur Bühne, da während des Stücks mit den Zuschauer\*innen interagiert wird.

Während des befindet sich ein rohes Ei zwischen Zuschauer- und Bühnenraum, das möglicherweise auf die Bühne geworfen wird.

**Auf- und Abbauzeiten:**

- Aufbauzeit ca. 3-4 Stunden
- Abbauzeit beträgt ca. 1-1,5 Stunden.
- Für den Auf- und Abbau benötigen wir mind. einen Techniker, der mit der Ton- und Lichtenanlage des Hauses vertraut ist.

**Garderobe:**

Wir benötigen eine Garderobe für zwei Personen, mit Spiegel, fließendem Wasser, Toiletten und Duschen. Direkter Zugang zur Bühne ist wünschenswert.

**Catering:**

Kaffee, Tee, Mineralwasser, belegte Brötchen und Obst bei Ankunft.

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages.

Änderungen bedürfen der rechtzeitigen Absprache mit pulk fiktion.

**Ansprechpartner\*innen:**

- Produktionsleitung/Organisatorisches: Esther Schneider (Tel.: 0176/68434939 oder [produktion@pulk-fiktion.de](mailto:produktion@pulk-fiktion.de) )

- Technik + Licht: Peter Behle (Tel.:0175/7577811 oder [peter.behle@gmx.net](mailto:peter.behle@gmx.net))

